

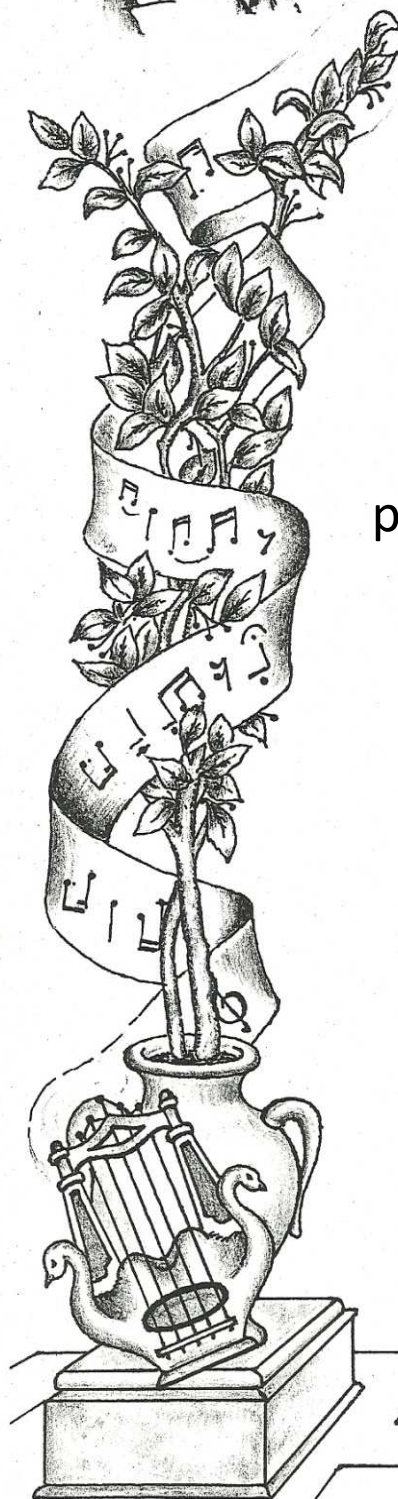
# JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ



## *Ave María*

para Coro masculino y Órgano

(1929)



Ediciones Musicales Iobenguer

**JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ** (1891-1966). Nace en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 24 de octubre de 1891. Sus padres, artesano él y ella mujer de hogar humilde, fallecieron prematuramente, por lo que ingresó en un colegio benéfico de su pueblo, donde recibió las primeras lecciones de solfeo y clarinete.



En agosto de 1905 ingresó como educando en la Banda de Música del Ejército en Algeciras obteniendo sus primeros galones a los 16 años. En busca de un ambiente musical más propicio que el militar, se traslada a Cádiz (1910).

Es en esta época cuando entra en el Conservatorio de Santa Cecilia de la capital como profesor de solfeo y se inscribe en la clase de armonía que imparte el director del centro, D. José Gálvez.

"...Un anuncio de periódico puso ante mí la oportunidad de ser director de Banda; concurrí a la oposición anunciada, sin tomar la precaución de ir recomendado, pero tuve la suerte de que mis contrincantes careciesen de grandes conocimientos musicales y heme aquí dirigiendo (26 de mayo de 1916) la **Banda Municipal de Música de Rota (Cádiz)**, con lo que colmé mis ambiciones musicales. Mi labor en este cargo fue muy diversa, desde la **organización** primordial hasta la transcripción y composición, sin olvidar mis aficiones literarias. Encontré ambiente propicio dirigiendo la capilla musical de la parroquia y compuse un *Ave María*, una *Misa* y varios *motetes*..." (Texto extraído del Boletín del Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles, Año XXII Nº 233, Madrid Julio - Agosto 1966).

Víctima de la reacción producida a la promulgación del Reglamento del Cuerpo de Directores, pasó a excedente forzoso en Rota y después de un corto periodo de interinidad en Villanueva del Arzobispo (Jaén), fue partícipe del concurso-oposición de provisión de vacantes convocado en 1943, siéndole adjudicada la Dirección de la **Banda Municipal de Música de La Orotava (Tenerife)**, donde desempeñó una ardua labor hasta el año 1952, fecha en la que la Administración acordó la disolución de la Banda, pasando nuevamente D. José a la situación de excedente forzoso, situación en la que permaneció hasta su jubilación en octubre de 1961.

Mientras tanto, uno de sus hijos, General Berenguer Pisonés, es llamado (año 1960) por el entonces Alcalde de la Villa de Rota, D. Antonio García de Quirós, para que reorganizara la Banda Municipal que había sido disuelta 17 años atrás y así tomar el relevo de su padre, D. José Berenguer. Un año después, la nueva Banda Municipal de Música salía a la calle bajo la dirección del Sr. Berenguer Pisonés en el señalado día del Corpus Christi. Para esta ocasión, D. José compuso dos marchas, **J.H.S** y **Clavel Mariano**.

Su amplio catálogo incluye obras para coro, banda, orquesta sinfónica, orquestina, piano, órgano... Destacaremos **Himno a la Ciudad de Cádiz** (con letra de **José María Pemán**, para dos voces y orquesta), **Crepúsculo Tinerfeño** (orquesta), **Scherzo Gallego** (orquesta), **Scherzo Canariense** (orquesta), **Recuerdos de mi infancia** (basado en el teatro de marionetas "La Tía Norica", para orquesta), **Festival en el Infierno** (Ballet, para orquesta) y **Requiem** (a dos voces y orquesta).

D. José Berenguer Sánchez falleció en Rota el 17 de Julio de 1966. Su obra está siendo catalogada y editada por su nieto y también músico profesional, José María Berenguer del Villar.

# AVE MARIA

(Cádiz, 1929)

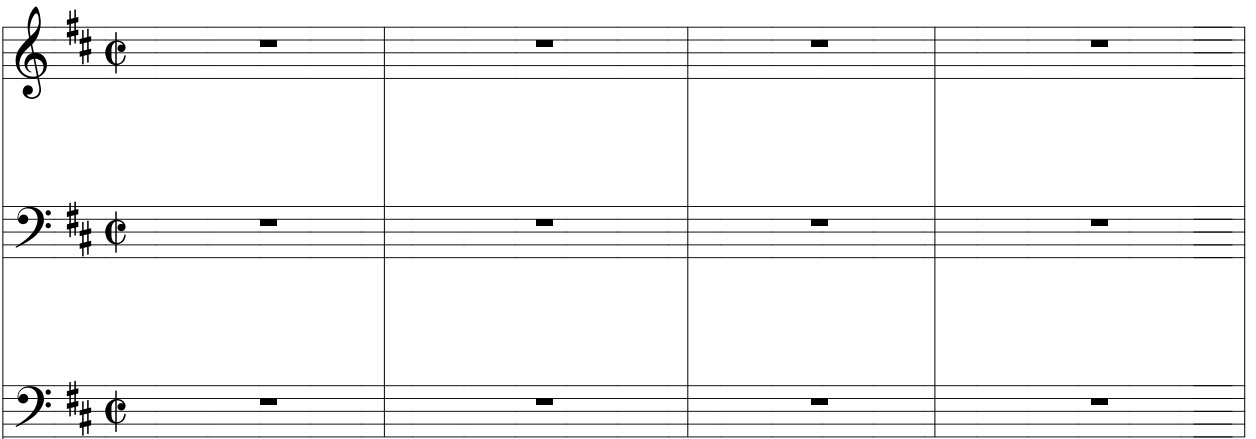
Adagio

José Berenguer Sánchez

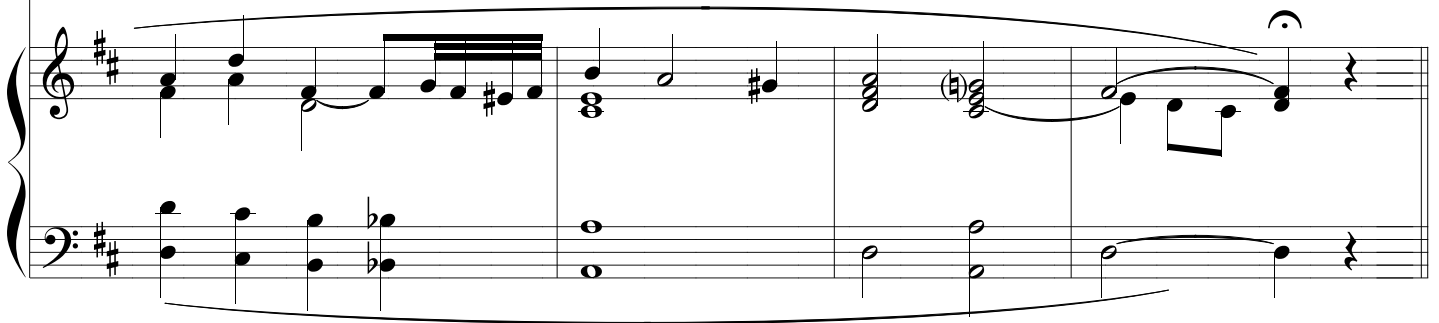
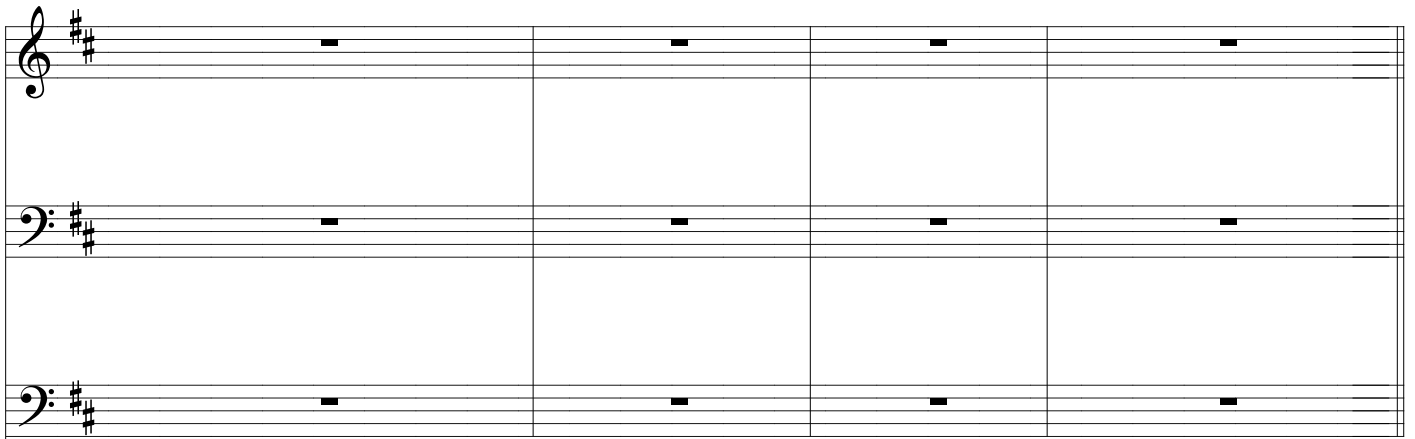
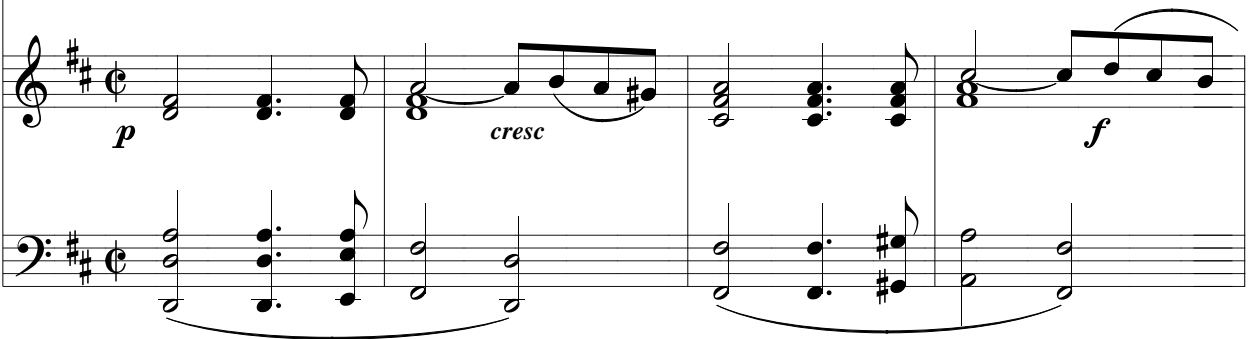
Tenores

Barítonos

Bajos



Organo



*mf* A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

*mf* A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

*mf* A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

*mf*

3

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

Do mi - nus te - cum  
*p cresc.*

Do mi - nus te - cum  
*p cresc.*

Do mi - nus te - cum  
*p*

*p cresc.*

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Bass) with lyrics 'Do mi - nus te - cum'. The third staff is a bass line with lyrics 'Do mi - nus te - cum'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a simple melody and the left hand playing a dense, rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Do mi - nus te - cum

Do mi - nus te - cum

Do mi - nus te - cum

3 3

Detailed description: This system continues the musical score. It features the same four staves as the first system. The vocal parts and piano accompaniment continue. The piano accompaniment ends with two triplet figures in the bass line, each marked with a '3' and an accent (>). Dynamics include *p* and *cresc.*

*ff* Be - ne - dic - ta Be - ne - dic - ta

*ff* Be - ne - dic - ta Be - ne - dic - ta

*ff* Be - ne - dic - ta Be - ne - dic - ta

*ff*

*mf* Be - ne - dic - ta tu *pp* In - mu - li - e *cresc*

*mf* Be - ne - dic - ta tu *pp* In - mu - li - e *cresc*

*mf* Be - ne - dic - ta tu *pp* In - mu - li - e - ri - bus in - mu - li -

*mf* *pp* *cresc*

ad libitum

The musical score is written in D major (two sharps) and consists of several systems. The first system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "in mu - li - e - ri bus et be - ne -". The second system continues the lyrics: "in mu - li - e - ri bus" and "e - ri - bus in mu - li - e - ri - bus". The third system features the lyrics: "dic - tus fruc - - - tus ven - tri tu -". The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and a *Solo* section. The piano accompaniment features arpeggiated chords and melodic lines. The lyrics are: "in mu - li - e - ri bus et be - ne -", "in mu - li - e - ri bus", "e - ri - bus in mu - li - e - ri - bus", "dic - tus fruc - - - tus ven - tri tu -".





*mf* Sanc - - - ta Ma ri - a

*mf* Sanc - - - ta Ma ri - - - a

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note G4, followed by a dotted quarter note A4, and a quarter note B4, all under a slur. The lyrics "Sanc - - - ta Ma ri - a" are written below. The middle staff is a vocal line in bass clef, starting with a whole rest, followed by a half note G3, a dotted quarter note A3, and a quarter note B3, all under a slur. The lyrics "Sanc - - - ta Ma ri - - - a" are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, consisting of a whole rest. The piano part for the first system is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, A3, G3.

Ma - - - ri - a Ma - - ter

Sanc - - - ta Ma ri - a Ma - - ter

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a half note G4, followed by a dotted quarter note A4, and a quarter note B4, all under a slur. The lyrics "Ma - - - ri - a Ma - - ter" are written below. The middle staff is a vocal line in bass clef, starting with a half note G3, followed by a dotted quarter note A3, and a quarter note B3, all under a slur. The lyrics "Sanc - - - ta Ma ri - a Ma - - ter" are written below. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, consisting of a whole rest. The piano part for the second system is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The right hand plays a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4. The left hand plays a sequence of eighth notes: G3, A3, B3, A3, G3.

Ma - - - ter De - - i

Ma - - - ter Ma - - - ter De - - i

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "Ma - - - ter De - - i". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "Ma - - - ter Ma - - - ter De - - i". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature is D major (two sharps). The music features a melodic line in the vocal parts and a supporting accompaniment in the piano.

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis

*ff* o - ra pro no - - bis o - ra pro no - bis

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics "*ff* o - ra pro no - - bis o - ra pro no - bis". The key signature is D major (two sharps). The music features a melodic line in the vocal parts and a supporting accompaniment in the piano, with a forte (*ff*) dynamic marking.

1° Tempo

pe - ca - to - - - ri - bus

pe - ca - to - - - ri - bus

pe - ca - to - - - ri - bus

o - ra pro

o - ra pro

*p*

*p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a D major key signature and a 4/4 time signature. The lyrics are 'pe - ca - to - - - ri - bus' for the first three staves and 'o - ra pro' for the last two. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A piano dynamic marking (*p*) is present in the final measure of the piano part.

*p* nunc et in ho - ra

*cresc* in ho - ra mor - -

no - bis o - ra pro no - bis

*cresc* nunc et in

no - bis o - ra pro no - bis nunc et in

*cresc*

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal lines continue with the lyrics 'nunc et in ho - ra' and 'in ho - ra mor - -'. The piano accompaniment continues with a crescendo dynamic marking (*cresc*) in the final measure. The overall structure remains consistent with the first system, with three vocal staves and a piano accompaniment.

# Allegro Moderato

musical score for 'Allegro Moderato'. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano line (bass clef). The second system has a vocal line (bass clef) and a piano line (bass clef). The third system has a vocal line (bass clef) and a piano line (bass clef). The lyrics are: 'tis nos - - trae A - men rit', 'ho - ra mor - tis nos - - trae A - men', and 'ho - ra mor - tis nos - - trae A - - men A - - - men rit'. Dynamics include *ff* and *rit*. The key signature has two sharps (F# and C#).

# Largo

musical score for 'Largo'. It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano line (bass clef). The second system has a vocal line (bass clef) and a piano line (bass clef). The third system has a vocal line (bass clef) and a piano line (bass clef). The lyrics are: 'A - men pp', 'A - men', 'A - men', 'A - - - - - men pp', and 'A - - - - - men pp'. Dynamics include *pp*. The key signature has two sharps (F# and C#).

# AVE MARIA

(Cádiz, 1929)

José Berenguer Sánchez

Adagio

Tenores  8  
A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na A - ve Ma - ri - a

*mf*  
gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te - cum Be - ne -  
*p* *cresc.* *ff*

dic - ta Be - ne - dic - ta Be - ne - dic - ta tu In - mu - li - e  
*mf* *pp* *crescendo*

in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tri tu -  
*ff* *Solo* *ad libitum*

*Tutti*  
- i *p* Je - sus Je - sus

Andante mosso

*mf* Sanc - ta Ma - ri - a Ma - ri - a

Ma - ter Ma - - - ter De - i o - ra pro no - bis  
*ff*

o - ra pro - no - bis pe - ca - to - - ri - bus *p* nunc et in

ho - ra in ho - ra mor - tis - nos - - trae A -  
*cresc.* *ff* **Allegro Modto.**

men *rit.* A - men *pp* A - men

# AVE MARIA

(Cádiz, 1929)

José Berenguer Sánchez

Adagio

Barítonos

8  
*mf* A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na A - ve Ma - ri - a gra - ti -  
a ple - na Do - mi - nus te - - cum Do - mi - nus te - - cum Be - ne - dic - ta  
*p* *cresc.* *ff*  
Be - ne - dic - ta Be - ne - dic - ta tu In - mu - li - e in - mu - li -  
*mf* *pp* *cresc.*  
e in mu - li - e - ri - bus  
*ff*

Andante mosso

*p* Je - sus Je - sus  
*mf* Sanc - ta Ma - ri - a Sanc - ta Ma - ri - a  
*ff*  
Ma - - ter Ma - - - ter Ma - - - ter De - - i o - ra pro no - bis

1° Tempo

o - ra pro no - bis pe - ca - to - - ri - bus *p* o - ra pro no - bis

Allegro Mdto.

o - ra pro no - bis *cresc.* et in ho - ra mor - tis nos - trae A  
*ff*

Largo

- men *rit.* A - men *pp* A - - - men

# AVE MARIA

(Cádiz, 1929)

José Berenguer Sánchez

## Adagio

Bajos

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - - na A - ve Ma - ri - a  
*mf*

gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum Do - mi - nus te - cum Be - ne - -  
*p cresc. ff*

dic - ta Be - ne - - dic - ta Be - ne - dic - ta tu In - mu - li - e - ri - bus in - mu - li -  
*mf pp cresc.*

e - ri - bus in - mu - li - e - ri - bus Je - sus Je -  
*ff*

## Andante mosso

sus *ff* o - ra pro no - - bis o - ra pro no - bis pe - ca -

## 1° Tempo

to - - - ri - bus *p* o - ra pro no - bis o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra  
*cresc.*

## Allegro Moderato

mor - tis nos trae A - - - men A - - - -men A - - - - -  
*ff ritardando*

## Largo

- men *pp* A - - - - - men