

JOSÉ M^a BERENGUER
VILLAR

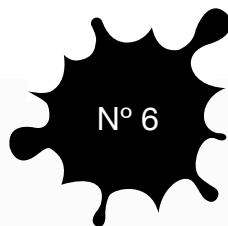


COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

Compuesto para el concurso convocado
con motivo del I Centenario de la
Plaza de Toros de Sanlúcar de
Barrameda.

(1999)



www.josemberenguer.com

J. BERENGUER
09. 05



JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR. Nace en Rota (Cádiz) el 9 de junio de 1968. A los cinco años su padre, **General Berenguer Pisonés**, le inicia en el estudio de la música, enseñándole solfeo y percusión. Con siete años debuta en la Banda Municipal de su ciudad natal tocando la caja y comienza, igualmente tutelado por su padre, el estudio del clarinete. Al poco tiempo deja el instrumento de percusión y se incorpora a los atriles del viento. Durante los más de quince años que permaneció en dicha agrupación pasó por todos los grados de su cuerda siendo, en su última época, clarinete principal de la misma.

En 1978 asiste a clases particulares de clarinete con José Ramos Cabrera, director de la Banda Municipal de Música de Jerez de la Frontera, actuando con esta agrupación en diferentes ocasiones. En 1980 se matricula en el Conservatorio de Música de esta ciudad, estudiando solfeo (Francisco Roldán y Francisco Orellana), clarinete y armonía (Vicente Beltrán). El 2 de mayo de 1985 ingresa en la Banda de Música de Infantería de Marina del Tercio Sur con destacamento en San Fernando permaneciendo en ella hasta 1987. En agosto de este mismo año compone su primera obra musical, *Inventiones*, cuatro piezas breves para flauta, oboe y clarinete. Al mismo tiempo sigue con sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Sevilla y en el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, donde se titula con las más altas calificaciones. Fue alumno de clarinete de Antonio García Herrera.

En 1983 empieza su colaboración con la Delegación de Cultura del Ilustrísimo Ayuntamiento de Rota, dando clases gratuitamente de Solfeo y Teoría de la música en la Academia Municipal de Música, hasta que en 1990, y después de siete años de colaboración desinteresada, es contratado como profesor de Clarinete, Solfeo y Teoría de la música, permaneciendo en este cargo hasta junio de 1994. Durante los cuatro últimos años organiza, con sus alumnos más aventajados, un sexteto de clarinetes con el que da conciertos pedagógicos en diferentes colegios de la provincia y también para Juventudes Musicales.

Desde septiembre de 1995 es profesor de música del colegio *San Felipe Neri* de Cádiz.

Durante su dilatada carrera docente ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento músico-pedagógicos, estudiando el método ORFF-Schulwerk, realizando el curso *Sonido y Música con ordenador* del M.E.C. o asistiendo a diferentes encuentros con Patxi del Campo, Eva Gancedo, David del Puerto, Ignacio Yepes...

Su inquietud de mejorar constantemente su formación le lleva en 2014 a inscribirse en el Grado de Música en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), graduándose en septiembre de 2018 con notas muy brillantes.

“Han sido cuatro años muy duros pero ha merecido mucho la pena por los conocimientos adquiridos en composición, investigación, historia, técnicas de sonorización, notación musical, legislación, análisis musical y un largo etcétera, y una enorme satisfacción aprender de grandísimos profesores como Marta Vela (Radio Clásica), Manuel Tizón (compositor, especialista en notación musical antigua), Edith Alonso (compositora), Rafael Martín (director del grado), Manuel Martínez (compositor), Susana Castro (jefa de redacción de la revista *Melómanos*), Miguel Ángel Gala (RTVE), Clara Colinas (Universidad de Salamanca)...”

Sus últimas obras son *Lied para Clarinete y Piano*, *Fuga para orquesta* y *VI para orquesta de cuerdas*.

Pero su más ardua dedicación está orientada a editar la amplia obra de su abuelo, el compositor **D. José Berenguer Sánchez**.

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Flauta *f* 2ª vez *p*

Oboe *f* 2ª vez *p*

Clarinete en Mi♭ *f* 2ª vez *p*

Clarinete 1 en Sib *f* 2ª vez *p*

Clarinete 2, 3 en Sib *divisi* *f* 2ª vez *p*

Clarinete bajo en Sib *f* 2ª vez *p*

Fagot *f* 2ª vez *p*

Saxofón contralto 1 en Mi♭ *f* 2ª vez *p*

Saxofón contralto 2 en Mi♭ *f* 2ª vez *p*

Saxofón tenor en Sib *f* 2ª vez *p*

Saxofón barítono en Mi♭ *f* 2ª vez *p*

Fliscorno

Trompeta 1 en Sib 2ª vez, 1ª tacet *mf*

Trompeta 2, 3 en Sib *a 2* 2ª vez, 1ª tacet *mf*

Trompa 1, 2 en Fa

Trombón 1 *a 2* *f* 2ª vez *p*

Trombón 2, 3 *f* 2ª vez *p*

Bombardino *f* 2ª vez *p*

Tuba *f* 2ª vez *p*

Caja

Bombo y Platillos *f* 2ª vez *p*

— = Cascabeles

22 S 2ª vez, 1ª tacet

Fl. *mf*

Ob. *p* *mf* *3* *p* *mf* *3* *p*

Cl. Mib *mf* *3* *3* *3*

Cl. 1 *p* *mf* *3* *p* *mf* *3* *p*

Cl. 2, 3 *a 2* *p* *mf* *3* *p* *mf* *3* *p*

Cl. bajo *p* *mf* *p* *mf* *p*

Fag. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Sax. ctrl. 1 *p* *mf* *3* *p* *mf* *3* *p*

Sax. ctrl. 2 *p* *mf* *3* *p* *mf* *3* *p*

Sax. ten. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Sax. bar. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Flisc.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tmp. en Fa *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. 1 *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. 2, 3 *divisi* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Bomb.

Tba. *p* *mf* *p* *mf* *p*

Caja *p* *mf* *p* *mf* *p*

B y Pl *p* *mf* *p* *mf* *p*

= Palo en plato

31

Fl.

Ob.

Cl. Mi♭

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. bajo

Fag.

Sax. ctrl. 1

Sax. ctrl. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Flisc.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Trmp. en Fa

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb.

Tba.

Caja

B y Pl

f

1.

2.

40 *pesante* *a tpo.*

Fl. *f* *sp*

Ob. *f* *sp*

Cl. Mi♭ *f* *sp*

Cl. 1 *f* *sp*

Cl. 2, 3 *f* *sp*

Cl. bajo *f* *sp*

Fag. *f* *sp*

Sax. ctrl. 1 *f* *sp*

Sax. ctrl. 2 *f* *sp*

Sax. ten. *f* *sp*

Sax. bar. *f* *sp*

Flisc. *f* *sp*

Tpt. 1 *f* *sp*

Tpt. 2, 3 *f* *sp*

Tmp. en Fa *f* *sp*

Tbn. 1 *f* *sp*

Tbn. 2, 3 *f* *sp*

Bomb. *f* *sp*

Tba. *f* *sp*

Caja *f* *sp*

B y Pl *f* *sp*

48

Fl. *f* *sp* *cresc.* *f* *pesante*

Ob. *f* *sp* *cresc.* *f* *pesante*

Cl. Mib *f* *sp* *cresc.* *f* *pesante*

Cl. 1 *f* *sp* *cresc.* *f* *pesante*

Cl. 2, 3 *f* *sp* *cresc.* *f* *pesante*

Cl. bajo *f* *mf* *f* *pesante*

Fag. *f* *f* *pesante*

Sax. ctrl. 1 *f* *mf* *f* *pesante*

Sax. ctrl. 2 *f* *mf* *f* *pesante*

Sax. ten. *f* *f* *pesante*

Sax. bar. *f* *sp* *cresc.* *f* *pesante*

Flisc. *f* *f* *pesante*

Tpt. 1 *f* *f* *pesante*

Tpt. 2, 3 *f* *f* *divisi* *a 2* *pesante*

Timp. en Fa *f* *sp* *cresc.* *f* *pesante*

Tbn. 1 *f* *sp* *cresc.* *f* *pesante*

Tbn. 2, 3 *f* *sp* *cresc.* *f* *pesante*

Bomb. *f* *sp* *cresc.* *f* *pesante*

Tba. *f* *sp* *cresc.* *f* *pesante*

Caja *f* *sp* *cresc.* *f* *pesante*

B y Pl *f* *sp* *cresc.* *f* *pesante*

56 2. D.S. al Coda \ominus

Fl. *p* *mf*

Ob.

Cl. Mi♭ *p* *mf*

Cl. 1 *p* *mf* *p*

Cl. 2, 3 *p* *mf* *p*

Cl. bajo

Fag.

Sax. ctrl. 1

Sax. ctrl. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Flisc.

D.S. al Coda \ominus

Tpt. 1

Tpt. 2, 3 *sordina* *p* *mf*

Trmp. en Fa

Tbn. 1 *p* *mf* *p*

Tbn. 2, 3 *p* *mf* *p*

Bomb. *solo* *mf* *2ª vez, 1ª tacet*

Tba. *p* *mf* *p*

Caja *p* *mf* *p*

B y Pl

67

Fl.

Ob.

Cl. Mi♭

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. bajo

Fag.

Sax. ctrl. 1

Sax. ctrl. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Flisc.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Trmp. en Fa

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb.

Tba.

Caja

B y Pl

p *mf*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

5

5

3

77

Fl.

Ob.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. bajo

Fag.

Sax. ctrl. 1

Sax. ctrl. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Flisc.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Trmp. en Fa

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb.

Tba.

Caja

By Pl

p

mf

p

mf

mf

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

3

87 molto rit.

Fl. 1. 2. *f* *f*

Ob. *f* *f*

Cl. Mib *f* *f*

Cl. 1 *p* *f* *f*

Cl. 2, 3 *p* *f* *f*

Cl. bajo *f* *f*

Fag. *f* *f*

Sax. ctrl. 1 *f* *f*

Sax. ctrl. 2 *f* *f*

Sax. ten. *f* *f*

Sax. bar. *f* *f*

Flisc. *f* *f*

Tpt. 1 1. 2. *f* *sin sordina* *molto rit.* *f*

Tpt. 2, 3 *f* *sin sordina* *f*

Trmp. en Fa *f* *a 2* *f*

Tbn. 1 *p* *f* *f*

Tbn. 2, 3 *p* *a 2* *f*

Bomb. *f* *tutti* *f*

Tba. *p* *f* *f*

Caja *p* *f* *f*

By Pl *f* *f*

A tempo

96

Fl.

Ob.

Cl. Mi \flat

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. bajo

Fag.

Sax. ctrl. 1

Sax. ctrl. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Flisc.

A tempo

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tmp. en Fa

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb.

Tba.

Caja

B y Pl

106

Fl.

Ob.

Cl. Mi♭

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. bajo

Fag.

Sax. ctrl. 1

Sax. ctrl. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Flisc.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Trmp. en Fa

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb.

Tba.

Caja

By Pl

115

Fl.

Ob.

Cl. Mi♭

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. bajo

Fag.

Sax. ctrl. 1

Sax. ctrl. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Flisc.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Trmp. en Fa

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb.

Tba.

Caja

By Pl

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 115, features 20 staves. The top section includes woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Mi♭), Clarinet in A (Cl. 1), Clarinet in C (Cl. 2, 3), Bass Clarinet (Cl. bajo), Bassoon (Fag.), Saxophone Contralto 1 (Sax. ctrl. 1), Saxophone Contralto 2 (Sax. ctrl. 2), Saxophone Tenor (Sax. ten.), and Saxophone Baritone (Sax. bar.). The middle section includes brass: Fliscorno (Flisc.), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 and 3 (Tpt. 2, 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 and 3 (Tbn. 2, 3), Bombardone (Bomb.), and Tuba (Tba.). The bottom section includes percussion: Cymbal (Caja) and Snare Drum (By Pl). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with various articulations and dynamics. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive.

124

Fl.

Ob.

Cl. Mi \flat

Cl. 1

Cl. 2, 3

Cl. bajo

Fag.

Sax. ctrl. 1

Sax. ctrl. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Flisc.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Trmp. en Fa

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Bomb.

Tba.

Caja

B y Pl

motivo del "Himno a la manzanilla"

mf

ff

en def. Saxo baritono

mf

ff

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Flauta

f *2ª vez p*

14 *p* *f* 11 3

38 *mf* 3 3 3 3 *f*

51 *pesante* *a tpo.* *f* *sp* 5

61 *f* *sp* *cresc.* *f* 1. *pesante* 2. D.S. al Coda

72 4 4 4 7 1. 2.

105 *f* *molto rit.* *f* *A tempo*

119 5

132 2 *ff*

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Oboe

f *p* 2ª vez *p*

14 *p* *p* *mf* *p*

27 *mf* *p* *f*

39 *f* *sp* *a tpo.* *sp*

48 *f* *sp* *cresc.* *f* *pesante* D.S. al Coda

59 *f* *molto rit.* *f* *A tempo*

106 *f*

119 *ff*

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Clarinete en Mi \flat

14 2^a vez *p*

38 *mf* *f*

51 *f* *sp* *cresc.* *f*

61 *f* *sp* *cresc.* *f* D.S. al Coda

72 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

105 *f* *molto rit.* *f* A tempo

119 *f*

132 *ff*

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Clarinete 1°

The musical score is written for Clarinet 1st and consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a forte (f) dynamic and a series of eighth-note patterns. A first ending is marked at measure 14, leading to a second ending at measure 28. The score includes various dynamics such as piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (ff), as well as articulation like accents and slurs. Performance directions include 'a tpo.' (ad libitum), 'pesante' (heavy), 'molto rit.' (very ritardando), and 'A tempo'. The piece concludes with a 'D.S. al Coda' instruction at measure 53, followed by a coda section. The final dynamic is fortissimo (ff).

14

28

41

53

69

87

106

120

f *2ª vez* *p* *1.* *2.* *p* *mf* *3* *p* *mf* *3* *p* *f* *sp* *f* *sp* *cresc.* *1. pesante* *2.* *D.S. al Coda* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *1. ,* *2.* *f* *molto rit.* *f* *A tempo* *5* *2* *ff*

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Clarinete 2º

f 2ª vez *p*

14 *p* *mf* 3 *p*

28 *mf* 3 *p* 3 *f* 1. 3 2. *pesante* 3 3 *f*

41 *a tpo.* 3 *sp* 5 *f* *sp* *cresc.*

53 1. *pesante* 2. *f* D.S. al Coda *p* *mf* *p*

69 5 *mf* *p* *mf*

87 1. *p* 2. *f* *molto rit.* *f* *A tempo*

106 5

120 2 *ff*

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Clarinete 3°

14

28

41

53

69

87

106

120

f *2ª vez p* *p* *mf* *3* *p* *mf* *3* *3* *f* *pesante* *f* *a tpo.* *3* *sp* *5* *f* *sp* *cresc.* *1. pesante* *2.* *D.S. al Coda* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *5* *mf* *1. ,* *2.* *A tempo* *f* *molto rit.* *f* *5* *mf* *2* *ff*

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Clarinete Bajo

13

26

39

50

93

108

122

f *p* 2ª vez *p* 3 *p* 3 *p* *mf* *p* *mf*

p *mf* *p* *f* 1. 2. *f* *mf*

f *pesante* *a tpo.* 3 2 *f*

mf *f* 1. *pesante* 2. D.S. al Coda 31 1. 2. *f* 3

f *molto rit.* *A tempo*

2 *ff*

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Fagot

13

26

39

50

93

105

115

124

f *2ª vez p* *p* *mf* *p* *f* *pesante* *a tpo.* *f* *D.S. al Coda* *31* *molto rit.* *f* *ff*

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Saxofón Alto 1º

The score is written for Saxophone Alto 1st in 2/4 time, key of D major. It consists of nine staves of music. The first staff starts with a dynamic of *f* and includes a first ending and a second ending marked "2ª vez *p*". The second staff begins at measure 16 with a first ending, a second ending, and a section marked with a double bar line and a repeat sign, containing dynamics *p*, *mf*, and *p*. The third staff starts at measure 28 with dynamics *mf*, *p*, and *f*, and includes first and second endings. The fourth staff begins at measure 40 with dynamics *f*, *mf*, and *f*, and includes markings for "pesante", "a tpo.", and a second ending. The fifth staff starts at measure 55 with dynamics *f* and *molto rit.*, and includes a first ending, a second ending, and a section marked "D.S. al Coda" with a measure rest of 31 measures. The sixth staff begins at measure 96 with a dynamic of *f* and the marking "A tempo". The seventh staff starts at measure 106. The eighth staff begins at measure 115. The ninth staff starts at measure 124 with dynamics *mf* and *ff*.

16 28 40 55 96 106 115 124

f 2ª vez *p* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf* *f* *pesante* *a tpo.* *f* *mf* *f* *mf* *molto rit.* *f* *ff*

D.S. al Coda 31

A tempo

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Saxofón Alto 2°

The score is written for Saxophone Alto 2nd part in 2/4 time, key of D major. It consists of 124 measures across eight staves. The piece begins with a dynamic of *f* and includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p*, *mf*, and *ff*. There are first and second endings at measures 16-17 and 28-29. A section marked "D.S. al Coda" starts at measure 55, leading to a 31-measure section. The piece concludes with a "molto rit." marking at measure 124.

16 2^a vez *p*

28 1. 2. *mf* *p* *mf* *p*

40 *pesante* *a tpo.* *f* *f* *mf* *f*

55 1. *pesante* 2. D.S. al Coda 31 1. 2. *f* *molto rit.*

96 A tempo *f*

106 3

115 3

124 *mf* *ff*

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Saxofón tenor

16 1. 2. S

28 1. 2. C

40 *pesante* *a tpo.* 3 2 C

55 1. *pesante* 2. C D.S. al Coda 31 1. 2. *tr* C *f* *molto rit.*

96 *A tempo* C

106 3 C

115 3 C

124 *mf* *ff* C

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Saxofón Barítono

2 2 2 5

f 2ª vez *p*

16 1. 2. *p* *mf* *p*

28 *mf* *p* *f* 1. 2. Φ

40 *pesante* *a tpo.* *f* *sp* *f* *sp cresc.* *f*

55 1. *pesante* 2. Φ 31 1. 2. *molto rit.* *f* 3 3

96 *A tempo* *f*

106

115

124 *mf* *ff*

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Fliscorno

2 12 1. 2. 10 f 2ª vez p p p f

35 1. 2. pesante a tpo. f

44 3 2 f f

55 1. pesante 2. D.S. al Coda 31 1. 2. f 3 3 3 3 molto rit. f

96 A tempo

110 5

122 2 ff

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Trompeta 1^a

2 16 *mf* 3

31 *f* 11 1. 2. Φ

53 *f* *pesante* *a tpo.* 3 2 *f*

66 *f* 1. *pesante* 2. Φ D.S. al Coda 31 1. 2. *f* 3 3

107 *molto rit.* *A tempo* 3 3 *f*

121

135 2 *ff* ^ ^

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Trompeta 2^a

2 16 *mf* 3

30

11 *f* 3 3

53

pesante *a tpo.* *f* 3 2 *f* *f*

68

1. *pesante* 2. *D.S. al Coda* 4 *sordina* 4 *sordina* *p* *mf* *p* *mf*

88

4 *sordina* 7 1. 2. *sin sordina* 3 3 3 3 3 *molto rit.* *f*

109

A tempo *f*

127

2 *ff*

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Trompeta 3^a

2 16 *mf* 3

30 *f* 11 1. 3 2. 3 3

53 *f* *pesante* *a tpo.* 3 2 *f* *f*

68 1. *pesante* 2. *Θ* D.S. al Coda 4 *sordina* 4 *sordina* *p* *mf* *p* *mf*

88 4 *sordina* 7 1. 2. *sin sordina* 3 3 3 3 3 *molto rit.* *f*

109 *A tempo*

127 2 *ff*

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Trompa 1ª (Fa)

2 12 1. 2. ♩

f 2ª vez p p p mf p mf

30 p f

40 *pesante* *a tpo.* f sp f sp *cresc.*

53 1. *pesante* 2. f D.S. al Coda ♩ 31 1. 2. f 3 3 *molto rit.*

A tempo

96 f

108

122 2 ff

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Trompa 2ª (Fa)

2 12 1. 2. f 2ª vez p p p mf p mf

30

p f f

40

pesante *a tpo.*

f sp f sp cresc.

53

1. *pesante* 2.

D.S. al Coda

f f f

96

A tempo

f

108

122

2 ff

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Trombón 1

21

33

45

56

71

87

99

110

121

f 2ª vez *p*

p *mf* *p* *mf* *p*

f *f* *sp* *cresc.* *f*

p *mf* *p*

mf *p* *mf* *f*

p *f* *molto rit.* *f*

ff

2

2

2

5

1.

2.

3

3

3

pesante

a tpo.

1.

2.

1.

2.

1.

2.

2

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Trombón 2º

21 *f* 2ª vez *p*

33 *f* *pesante* *a tpo.* *f*

45 *sp* *f* *sp cresc.* *f* *1. pesante*

56 *2.* *⊕* D.S. al Coda *p* *mf* *p*

71 *mf* *p* *mf*

87 *1.* *2.* *A tempo* *f* *3* *3* *molto rit.* *f*

99

110

121 *2* *ff*

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Trombón 3°

21 *f* 2ª vez *p*

33 *f* *pesante* *a tpo.*

45 *sp* *f* *sp cresc.* *f*

56 *p* *mf* *p*

71 *mf* *p* *mf*

87 *p* *f* *3* *3* *molto rit.* *f* *A tempo*

99

110

121 *ff*

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Bombardino

f 2ª vez *p*

16 1. 2. *p* *f*

39 *pesante* *a tpo.* *f* *sp* *f*

52 1. *pesante* 2. *sp cresc.* *f* D.S. al Coda *solo* *mf*

95 3

111 *tutti* *f* 3 3 *molto rit. . . .*

127 A tempo *f*

139 3

153 *en def. Saxo barítono* *mf* *ff*

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Tuba

20 *f* 2ª vez *p*

33 1. 2. *pesante* *a tpo.*

45 *f* 1. *pesante*

56 2. *sp* *cresc.* *f*

71 D.S. al Coda *p* *mf* *p*

87 1. 2. *molto rit.* *A tempo*

99 *f* *f*

110

121 *ff*

COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

Caja

2 13 1. 3 2. $\$$

27

39 \oplus *pesante* *a tpo.* *f* *sp* *f*

51 1. *pesante* 2. \oplus D.S. al Coda *p*

65 *sp cresc.* *f*

76 *mf* *p* *mf* *p*

87 1. 2. *molto rit.* *A tempo* *f* *f*

99

110


121 2 *ff*


COSO SANLUQUEÑO

Pasodoble

JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR

 = Cascabeles

 = Bombo

 = Platos

 = Palo en plato

Bombo y Platillos

The musical score is written for a 2/4 time signature and consists of ten staves of music. It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a first and second ending bracket. The score features various dynamic markings including *f*, *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *pesante* (heavy), *a tpo.* (ad tempo), *molto rit.* (very ritardando), and *A tempo*. A section marked "D.S. al Coda" is indicated with a double bar line and a Coda symbol. The score concludes with a final *ff* dynamic marking and a double bar line.