

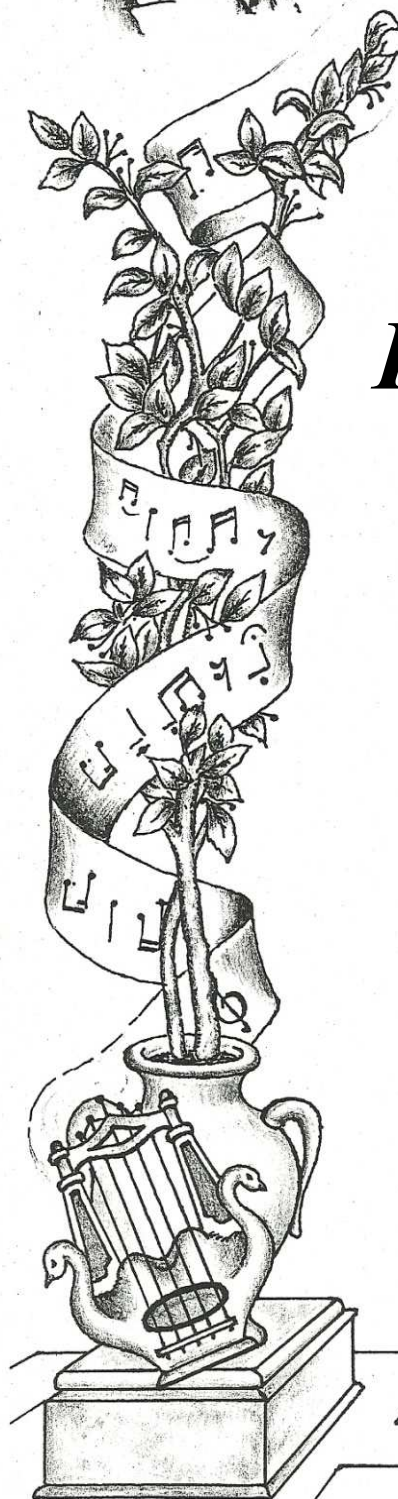
# JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ



## *Flores de Pasión*

para Coro y Órgano

(1930)



Ediciones Musicales Iobenguer

**JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ** (1891-1966). Nace en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 24 de octubre de 1891. Sus padres, artesano él y ella mujer de hogar humilde, fallecieron prematuramente, por lo que ingresó en un colegio benéfico de su pueblo, donde recibió las primeras lecciones de solfeo y clarinete.



En agosto de 1905 ingresó como educando en la Banda de Música del Ejército en Algeciras obteniendo sus primeros galones a los 16 años. En busca de un ambiente musical más propicio que el militar, se traslada a Cádiz (1910).

Es en esta época cuando entra en el Conservatorio de Santa Cecilia de la capital como profesor de solfeo y se inscribe en la clase de armonía que imparte el director del centro, D. José Gálvez.

"...Un anuncio de periódico puso ante mí la oportunidad de ser director de Banda; concurrí a la oposición anunciada, sin tomar la precaución de ir recomendado, pero tuve la suerte de que mis contrincantes careciesen de grandes conocimientos musicales y heme aquí dirigiendo (26 de mayo de 1916) la **Banda Municipal de Música de Rota (Cádiz)**, con lo que colmé mis ambiciones musicales. Mi labor en este cargo fue muy diversa, desde la **organización** primordial hasta la transcripción y composición, sin olvidar mis aficiones literarias. Encontré ambiente propicio dirigiendo la capilla musical de la parroquia y compuse un *Ave María*, una *Misa* y varios *motetes*..." (Texto extraído del Boletín del Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles, Año XXII Nº 233, Madrid Julio - Agosto 1966).

Víctima de la reacción producida a la promulgación del Reglamento del Cuerpo de Directores, pasó a excedente forzoso en Rota y después de un corto periodo de interinidad en Villanueva del Arzobispo (Jaén), fue partícipe del concurso-oposición de provisión de vacantes convocado en 1943, siéndole adjudicada la Dirección de la **Banda Municipal de Música de La Orotava (Tenerife)**, donde desempeñó una ardua labor hasta el año 1952, fecha en la que la Administración acordó la disolución de la Banda, pasando nuevamente D. José a la situación de excedente forzoso, situación en la que permaneció hasta su jubilación en octubre de 1961.

Mientras tanto, uno de sus hijos, General Berenguer Pisonés, es llamado (año 1960) por el entonces Alcalde de la Villa de Rota, D. Antonio García de Quirós, para que reorganizara la Banda Municipal que había sido disuelta 17 años atrás y así tomar el relevo de su padre, D. José Berenguer. Un año después, la nueva Banda Municipal de Música salía a la calle bajo la dirección del Sr. Berenguer Pisonés en el señalado día del Corpus Christi. Para esta ocasión, D. José compuso dos marchas, **J.H.S** y **Clavel Mariano**.

Su amplio catálogo incluye obras para coro, banda, orquesta sinfónica, orquestina, piano, órgano... Destacaremos **Himno a la Ciudad de Cádiz** (con letra de **José María Pemán**, para dos voces y orquesta), **Crepúsculo Tinerfeño** (orquesta), **Scherzo Gallego** (orquesta), **Scherzo Canariense** (orquesta), **Recuerdos de mi infancia** (basado en el teatro de marionetas "La Tía Norica", para orquesta), **Festival en el Infierno** (Ballet, para orquesta) y **Requiem** (a dos voces y orquesta).

D. José Berenguer Sánchez falleció en Rota el 17 de Julio de 1966. Su obra está siendo catalogada y editada por su nieto y también músico profesional, José María Berenguer del Villar.

# FLORES DE PASIÓN

Coplas a Jesús

(1930)

Moderato assai solemne

José Berenguer Sánchez

Coro

Órgano

Coro

¡Je - sús, mi dul-cea- mor! ¡Je-

sús glo-ria del hom - bre! ¡Je- sús, por vues-tro nom - bre, per - do

# Largo misterioso

## Solo de Bajo

- nad al pe - ca - dor Ya Je - sús co - mien - zael sa - cri - fi - cio yen sus san - tos

*mf*

*p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of two flats (B-flat and E-flat), starting with a half rest followed by a melodic line. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.

o - jos se tur - ba la luz y ca - mi - naal ho - rren - do su - pli - cio lle - van - doen sus

*f*

*p*

*f*

*p*

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

hom - bros la pe - sa - da cruz ¡Oh, mi buen Je - sús! ¡Oh, mi buen Je - sús! No pro -

*f*

*f*

Coro

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line includes the phrase '¡Oh, mi buen Jesús!'. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *f*. The section is marked 'Coro'.

1.

di - gues Tu, tu pre-cio - sa san - gre que yo no me-rez - co que pa-dez- cas Tu ¡Oh, mi buen Je

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a melodic phrase: 'di - gues Tu, tu pre-cio - sa san - gre'. This is followed by a longer phrase: 'que yo no me-rez - co que pa-dez- cas Tu ¡Oh, mi buen Je'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady, rhythmic accompaniment of chords and single notes, primarily in the bass clef.

2.

Tu que pa - dez - cas Tu

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'Tu' and is followed by 'que pa - dez - cas Tu'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

## FLORES DE PASIÓN

¡Jesús, mi dulce amor!  
¡Jesús, gloria del hombre!  
¡Jesús, por vuestro nombre,  
perdonad al pecador!

Ya Jesús comienza el sacrificio  
y en sus santos ojos se turba la luz  
y camina al horrendo suplicio  
llevando en sus hombros la pesada cruz.

¡Oh, mi buen Jesús!  
¡Oh, mi buen Jesús!  
No prodigues Tú,  
tu preciosa sangre  
que yo no merezco que padezcas Tú.



Tú, Jesús, cordero amoroso,  
con la cruz al hombro, al Calvario vas  
para hacer al hombre venturoso,  
al salvar su alma, y al gozar tu paz.

¡Oh, mi dulce bien!  
¡Oh, mi dulce bien!  
Porque yo pequé  
marcha al sacrificio,  
y por tus heridas  
brotará mi bien.

