

JOSÉ BERENGUER  
SÁNCHEZ



# VIERNES SANTO SEVILLANO

Marcha de procesión

1960



[www.joseberenguer.com](http://www.joseberenguer.com)



G. BERENGUER  
98. 05

**JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ** (1891-1966). Nace en Jerez de la Frontera (Cádiz) el 24 de octubre de 1891. Sus padres, artesano él y ella mujer de hogar humilde, fallecieron prematuramente, por lo que ingresó en un colegio benéfico de su pueblo, donde recibió las primeras lecciones de solfeo y clarinete.



En agosto de 1905 ingresó como educando en la Banda de Música del Ejército en Algeciras obteniendo sus primeros galones a los 16 años. En busca de un ambiente musical más propicio que el militar, se traslada a Cádiz (1910). Es en esta época cuando entra en el Conservatorio de Santa Cecilia de la capital gaditana como profesor de solfeo y se inscribe en la clase de armonía que imparte el director del centro, D. José Gálvez.

"...Un anuncio de periódico puso ante mí la oportunidad de ser director de Banda; concurrí a la oposición anunciada, sin tomar la precaución de ir recomendado, pero tuve la suerte de que mis contrincantes careciesen de grandes conocimientos musicales y heme aquí dirigiendo (26 de mayo de 1916) la **Banda Municipal de Música de Rota (Cádiz)**, con lo que colmé mis ambiciones musicales. Mi labor en este cargo fue muy diversa, desde la **organización** primordial hasta la transcripción y composición, sin olvidar mis aficiones literarias. Encontré ambiente propicio dirigiendo la capilla musical de la parroquia y compuse un *Ave María*, una *Misa* y varios *motetes*..." (Texto extraído del Boletín del Colegio Oficial de Directores de Bandas de Música Civiles, Año XXII N° 233, Madrid Julio - Agosto 1966).

Víctima de la reacción producida a la promulgación del Reglamento del Cuerpo de Directores, pasó a excedente forzoso en Rota y después de un corto periodo de interinidad en **Villanueva del Arzobispo** (Jaén), fue partícipe del concurso-oposición de provisión de vacantes convocado en 1943, siéndole adjudicada la Dirección de la **Banda Municipal de Música de La Orotava** (Tenerife), donde desempeñó una ardua labor hasta el año 1952, fecha en la que la Administración, para cercenar gastos, acordó la disolución de la Banda, pasando nuevamente D. José a la situación de excedente forzoso, situación en la que permaneció hasta su jubilación en octubre de 1961.

Mientras tanto, uno de sus hijos, General Berenguer Pisonés, es llamado (año 1960) por el entonces Alcalde de la Villa de Rota, D. Antonio García de Quirós, para que reorganizara la Banda Municipal que había sido disuelta 17 años atrás y así tomar el relevo de su padre, D. José Berenguer. Un año después, la nueva Banda Municipal de Música salía a la calle bajo la dirección del Sr. Berenguer Pisonés en el señalado día del Corpus Christi. Para esta ocasión, D. José compuso dos marchas **J.H.S** y **Clavel Mariano**.

En el amplio catálogo de obras de D. José podemos observar obras para coro, banda, orquesta sinfónica, orquestina, piano, órgano... De todas ellas destacaremos *Himno a la Ciudad de Cádiz* (con letra de José María Pemán, para dos voces y orquesta), *Crepúsculo Tinerfeño* (orquesta), *Scherzo Gallego* (orquesta), *Scherzo Canariense* (orquesta), *Recuerdos de mi infancia* (basado en el teatro de marionetas "La Tía Norica", para orquesta sinfónica), *Festival en el Infierno* (Ballet, para orquesta), *Himno a Rota* (voz y piano) y *Requiem* (a dos voces y orquesta).

D. José Berenguer Sánchez falleció en Rota el 17 de Julio de 1966. Su obra está siendo catalogada y editada por su nieto y también músico profesional, José María Berenguer del Villar.

# VIERNES SANTO SEVILLANO

Marcha de procesión

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 20 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flautas:** Flute part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Oboes:** Oboe part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinete Requinto Mi♭:** Clarinet in B-flat part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinete 1º Si♭:** Clarinet in B-flat part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinete 2º Si♭:** Clarinet in B-flat part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinete 3º Si♭:** Clarinet in B-flat part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinete bajo Si♭:** Bass Clarinet in B-flat part, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*) later.
- Saxofón contralto 1º Mi♭:** Alto Saxophone in B-flat part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Saxofón contralto 2º Mi♭:** Alto Saxophone in B-flat part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Saxofón tenor Si♭:** Tenor Saxophone in B-flat part, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*) later.
- Saxofón barítono Mi♭:** Baritone Saxophone in B-flat part, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*) later.
- Fliscorno 1º Si♭:** Flute-Corn in B-flat part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Fliscorno 2º Si♭:** Flute-Corn in B-flat part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trompeta 1ª Si♭:** Trumpet in B-flat part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trompeta 2ª Si♭:** Trumpet in B-flat part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trompas 1ª, 2ª Fa:** Horns in F part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trombón 1º:** Trombone part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trombón 2º, 3º:** Trombone part, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Bombardino:** Euphonium part, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*) later.
- Tuba:** Tuba part, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*) later.
- Caja/Tambor sin bordones:** Snare drum part, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*) later.
- Bombo y Platillos:** Bass drum and cymbals part, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to mezzo-forte (*mf*) later.





16 *8va* 1. 2. 2ª vez, 1ª tacet

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Mi♭ *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. bajo *f*

Sax. ctrl. 1 *f*

Sax. ctrl. 2 *f*

Sax. ten. *f*

Sax. bar. *f*

Flisc. 1 *f*

Flisc. 2 *f*

Tpt. 1 *f* 1. 2. *f*

Tpt. 2 *f*

Tmp. 1,2 *f* *divisi*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2,3 *f*

Bomb. *f*

Tba. *f*

Caja

B y Pl *f*

23

Fl.

Ob. 2ª vez, 1ª tacet

Cl. Mib 2ª vez, 1ª tacet

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Sax. ctrl. 1

Sax. ctrl. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Flisc. 1

Flisc. 2

Tpt. 1 2ª vez, 1ª tacet

Tpt. 2 2ª vez, 1ª tacet

Trmp. 1,2

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Bomb.

Tba.

Caja

B y Pl

30

This musical score is for a large ensemble, starting at measure 30. The instrumentation includes:

- Flute 1 (Fl. 1)
- Oboe (Ob.)
- Clarinets in B-flat (Cl. Mib)
- Clarinets in A (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3)
- Bass Clarinet (Cl. bajo)
- Saxophones: Contralto 1 (Sax. ctrl. 1), Contralto 2 (Sax. ctrl. 2), Tenor (Sax. ten.), and Baritone (Sax. bar.)
- Flutes in C (Flisc. 1, Flisc. 2)
- Trumpets 1 and 2 (Tpt. 1, Tpt. 2)
- Trumpets 1 and 2 (Trmp. 1,2)
- Tubas 1, 2, and 3 (Tbn. 1, Tbn. 2,3)
- Bombardone (Bomb.)
- Tuba (Tba.)
- Caja (Caja)
- Bateria y Panderilla (B y Pl)

The score features a variety of musical textures, including melodic lines for the woodwinds and flutes, harmonic support from the brass, and a rhythmic foundation from the percussion. Dynamics such as *f* (forte) are indicated throughout. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

37

Fl. 1. 2.

Ob. *f*

Cl. Mi $\flat$  *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. bajo *f*

Sax. ctrl. 1 *f*

Sax. ctrl. 2 *f*

Sax. ten. *f*

Sax. bar. *f*

Flisc. 1 *f*

Flisc. 2 *f*

Tpt. 1 1. 2. *f*

Tpt. 2 *f*

Trmp. 1,2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2,3 *f*

Bomb. *f*

Tba. *f*

Caja *f*

B y Pl *f*



45

Fl.

Ob.

Cl. Mi♭

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Sax. ctrl. 1

Sax. ctrl. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Flisc. 1

Flisc. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trmp. 1,2

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Bomb.

Tba.

Caja

B y Pl



58

This musical score page, numbered 58, contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. Mi $\flat$  (Clarinet in B-flat)
- Cl. 1 (Clarinet 1)
- Cl. 2 (Clarinet 2)
- Cl. 3 (Clarinet 3)
- Cl. bajo (Bass Clarinet)
- Sax. ctrl. 1 (Soprano Saxophone)
- Sax. ctrl. 2 (Soprano Saxophone)
- Sax. ten. (Tenor Saxophone)
- Sax. bar. (Baritone Saxophone)
- Flisc. 1 (Flute I)
- Flisc. 2 (Flute II)
- Tpt. 1 (Trumpet 1)
- Tpt. 2 (Trumpet 2)
- Trmp. 1,2 (Trumpets 1 and 2)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2,3 (Trombones 2 and 3)
- Bomb. (Bombardier)
- Tba. (Tuba)
- Caja (Cymbals)
- B y Pl. (B y Pl)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The saxophone and bombardier parts feature prominent triplet patterns. The percussion parts include rhythmic patterns on the cymbals and B y Pl.

66

Fl.  
Ob.  
Cl. Mi♭  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. bajo  
Sax. ctrl. 1  
Sax. ctrl. 2  
Sax. ten.  
Sax. bar.  
Flisc. 1  
Flisc. 2  
Tpt. 1  
Tpt. 2  
Trmp. 1,2  
Tbn. 1  
Tbn. 2,3  
Bomb.  
Tba.  
Caja  
By y Pl

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 66, contains 21 staves for various instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Mi♭), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3), Clarinet Bass (Cl. bajo), Saxophone Contralto 1 (Sax. ctrl. 1), Saxophone Contralto 2 (Sax. ctrl. 2), Saxophone Tenor (Sax. ten.), and Saxophone Baritone (Sax. bar.). The string section includes Flute (Flisc. 1), Flute (Flisc. 2), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpets 1 and 2 (Trmp. 1,2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombones 2 and 3 (Tbn. 2,3), Bombardone (Bomb.), and Trombone (Tba.). The percussion section includes Caja (Caja) and By y Pl (By y Pl). The saxophone and flute parts feature melodic lines with slurs and articulation marks, including triplets (3) and quintuplets (5). The woodwinds and brass instruments are mostly silent, indicated by rests. The percussion parts provide a rhythmic accompaniment with patterns of eighth and sixteenth notes.



80

Fl.

Ob.

Cl. Mi♭

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Sax. ctrl. 1

Sax. ctrl. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Flisc. 1

Flisc. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trmp. 1,2

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Bomb.

Tba.

Caja

B y Pl

*f*

87

Fl.

Ob.

Cl. Mi $\flat$

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Sax. ctrl. 1

Sax. ctrl. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Flisc. 1

Flisc. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trmp. 1,2

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Bomb.

Tba.

Caja

B y Pl

*f*

94

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Mi♭ *mf*

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 2 *p* *mf*

Cl. 3 *p* *mf*

Cl. bajo *p* *mf*

Sax. ctrl. 1 *p* *mf*

Sax. ctrl. 2 *p* *mf*

Sax. ten. *p* *mf*

Sax. bar. *p* *mf*

Flisc. 1 *f* *mf*

Flisc. 2 *f* *mf*

Tpt. 1 *f* *mf*

Tpt. 2 *f* *mf*

Trmp. 1,2 *f* *p* *mf*

Tbn. 1 *f* *p* *mf*

Tbn. 2,3 *f* *p* *mf*

Bomb. *p* *mf*

Tba. *p* *mf*

Caja *p* *mf*

B y Pl *mf*





110

Fl.

Ob.

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. bajo

Sax. ctrl. 1

Sax. ctrl. 2

Sax. ten.

Sax. bar.

Flisc. 1

Flisc. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Trmp. 1,2

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Bomb.

Tba.

Caja

By Pl.

*f*

1. 2.

# VIERNES SANTO SEVILLANO

Marcha de procesión

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Flautas

The musical score is written for flutes in a single system with seven staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The score begins with a dynamic marking of *f*. The first staff contains measures 1 through 16, including a 4-measure rest. The second staff starts at measure 17, marked *f*, and includes first and second endings. A *8va* marking with a dashed line indicates an octave shift. The third staff continues from measure 26, marked *f*. The fourth staff starts at measure 33, marked *f*, and includes first and second endings. The fifth staff begins at measure 41, marked *mf*, and features rests of 12, 18, and 26 measures. The sixth staff starts at measure 103, marked *mf*, and includes a *f* dynamic marking. The seventh staff begins at measure 111, marked *mf*, and includes first and second endings. The score concludes with a double bar line.

# VIERNES SANTO SEVILLANO

Marcha de procesión

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Oboes

The musical score for Oboes consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes a 4-measure rest. The second staff continues with a forte (*f*) dynamic and features a 4-measure rest. The third staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with a 2nd time, 1st tacet instruction. The fourth staff continues with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a 12-measure rest, an 18-measure rest, and a 26-measure rest. The sixth staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

# VIERNES SANTO SEVILLANO

Marcha de procesión

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Requinto  
Mib

*f* *f* *p*

17 *f* *f* 2ª vez, 1ª tacet

26 *f*

33 *f*

41 12 18 26 *mf*

103 *mf* *mf* *f*

111 *f*

# VIERNES SANTO SEVILLANO

Marcha de procesión

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Clarinete 1°  
Sib

*f* *f* *p*

17 *f* *f*

26

34 *f* *f*

41 *p* *mf*

103 *p* *mf* *f*

111

# VIERNES SANTO SEVILLANO

Marcha de procesión

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Clarinete 2°  
Sib

*f* *f* *p*

17 *f* *f*

26

34 *f* *f*

41 12 18 26 *p* *mf*

103 *p* *mf* *p* *mf* *f*

111 1. 2.

# VIERNES SANTO SEVILLANO

Marcha de procesión

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Clarinete 3°  
Sib

*f* *f* *p*

17 *f* *f*

26

34 *f* *f*

41 12 18 26 *p* *mf*

103 *p* *mf* *p* *mf* *f*

111



# VIERNES SANTO SEVILLANO

Marcha de procesión

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Clarinete bajo  
Si $\flat$

*f* *mf* *f*

10 *p* *f*

20 1. 2. *f*

29

37 1. 2. *f* 12 18 26

99 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

109 1. 2.



# VIERNES SANTO SEVILLANO

Marcha de procesión

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Saxofón Alto 1°  
Mib

The musical score is written for Saxophone Alto 1st part in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of ten staves of music, numbered 17, 26, 34, 43, 55, 64, 73, 105, and 111. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p), articulation (accents, slurs), and performance instructions like 'En concierto tacet'. There are also repeat signs with first and second endings, and some measures are marked with a '4' above them, possibly indicating a four-measure rest or a specific rhythmic pattern. The piece concludes with a double bar line at the end of the final staff.

# VIERNES SANTO SEVILLANO

Marcha de procesión

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Saxofón Alto 2º  
Mi $\flat$

17

26

34

43

55

103

111

*f* *f* *p* *f* *f* *p* *mf* *p* *mf* *f*

# VIERNES SANTO SEVILLANO

Marcha de procesión

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Saxofón tenor  
Si $\flat$

11

22

31

43

55 En concierto tacet

66

73 26

109

# VIERNES SANTO SEVILLANO

Marcha de procesión

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Saxofón barítono  
Mi $\flat$

*f* *mf* *f*

10

*p* *f*

20 1. 2.

*f*

29

37 1. 2.

*f* *f*

47 18 26

99 *p* *mf* *p* *mf* *p*

109 1. 2.

*mf* *f*

# VIERNES SANTO SEVILLANO

Marcha de procesión

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Fliscorno 1°  
Sib

*f* *f* *f* *f* *mf* *f* *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

# VIERNES SANTO SEVILLANO

Marcha de procesión

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Fliscorno 2°  
Sib

16  
26  
37  
47  
73  
83  
97  
109

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *mf* *mf* *mf*

3 3 1. 2. 3 3 3 3 3 2 6 2









# VIERNES SANTO SEVILLANO

Marcha de procesión

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Trombón 1°

16

26

37

47

75

84

100

109

*f* *f* *p* *f* *p* *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*



# VIERNES SANTO SEVILLANO

Marcha de procesión

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

Trombón 3°

The musical score is written for Trombone 3rd part in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of 109 measures across 10 staves. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, and *p*, as well as articulation marks like accents and slurs. It features several triplet markings (3) and first/second ending brackets (1. | 2.). The key signature changes from B-flat major to D major at measure 75. The piece concludes with a final cadence at measure 109.







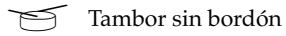


Caja

# VIERNES SANTO SEVILLANO

Marcha de procesión

JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ



Tambor sin bordón




Caja/Tambor sin bordón

The musical score is written for a pair of instruments: 'Caja' (snare drum) and 'Tambor sin bordón' (snare drum without a head). The notation is on a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). The score is divided into measures, with measure numbers 12, 24, 35, 49, 61, 73, 85, 97, and 109 marked at the beginning of their respective lines. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) are used throughout. There are also first and second endings indicated by bracketed lines with '1.' and '2.' labels. A small icon of a tambor sin bordón is placed above the staff at measure 49. The score concludes with a final measure at measure 110.

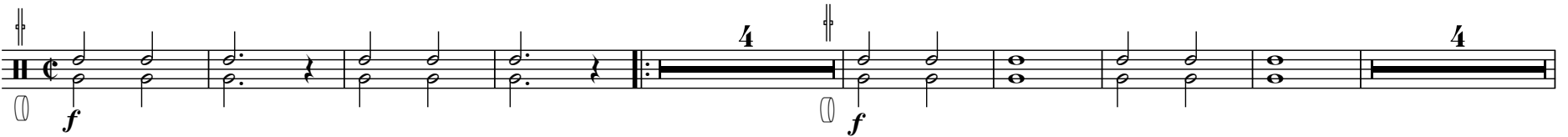
# VIERNES SANTO SEVILLANO

Marcha de procesión


JOSÉ BERENGUER SÁNCHEZ

-  Patillos
-  Bombo
-  Maza en plato

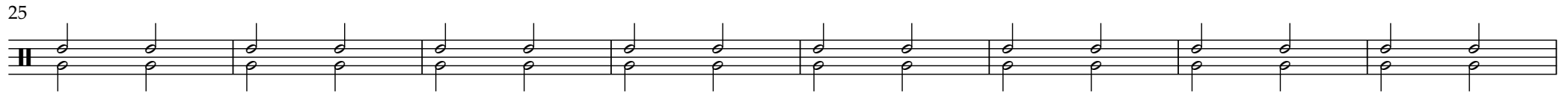
Bombo y Platillos



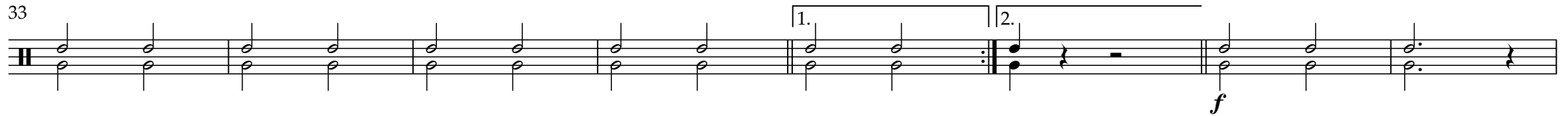
17



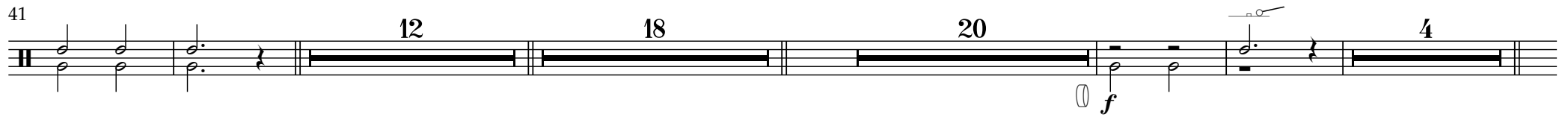
25



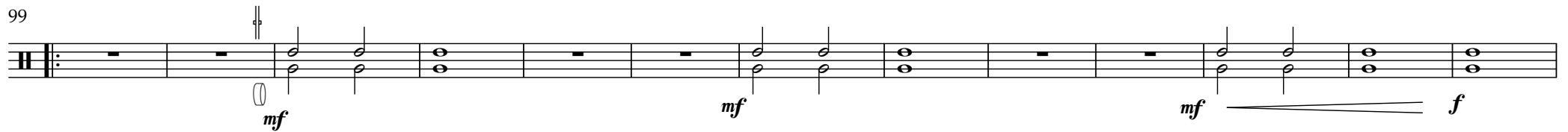
33



41



99



112

