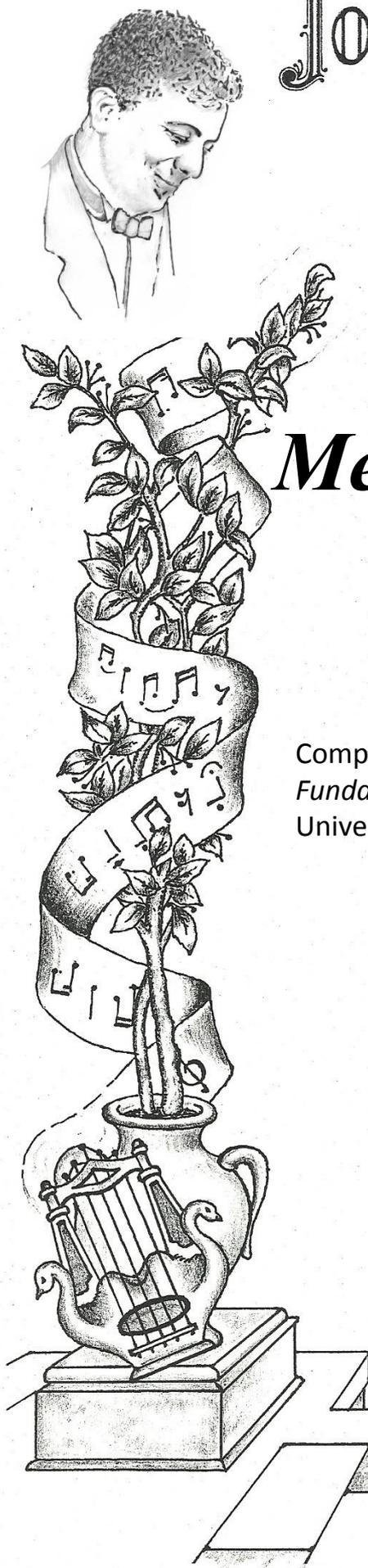


JOSÉ M^a BERENGUER VILLAR

Menuetto Classico para piano

Compuesto como ejercicio para la asignatura
Fundamentos de Composición de la
Universidad Internacional de La Rioja (UNIR).





JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR. Nace en Rota (Cádiz) el 9 de junio de 1968. A los cinco años su padre, **General Berenguer Pisonés**, le inicia en el estudio de la música, enseñándole solfeo y percusión. Con siete años debuta en la Banda Municipal de Música de la Villa de Rota tocando la caja y comienza, igualmente tutelado por su padre, el estudio del clarinete. Al poco tiempo deja el instrumento de percusión y se incorpora a los atriles del viento. Durante los más de quince años que permaneció en dicha agrupación, pasó por todos los grados de su cuerda siendo, en su última época, clarinete principal de la misma.

En 1978 asiste a clases particulares de clarinete con José Ramos Cabrera, director de la Banda Municipal de Música de Jerez de la Frontera, actuando con esta agrupación en diferentes ocasiones. En 1980 se matricula en el Conservatorio de Música de esta ciudad, estudiando solfeo (Francisco Roldán y Francisco Orellana), clarinete y armonía (Vicente Beltrán). El 2 de mayo de 1985 ingresa en la Banda de Música de Infantería de Marina del Tercio Sur con destacamento en San Fernando permaneciendo en ella hasta 1987. En agosto de este mismo año compone su primera obra musical, **Invenciones**, cuatro piezas breves para tres clarinetes. Al mismo tiempo sigue con sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Sevilla y en el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, donde se titula con las más altas calificaciones.

Termina de componer **Jesus** -marcha dedicada a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Amargura de Rota y, muy especialmente, a la Memoria de D. Bartolomé López Rizo, - en febrero de 1988.

En 1983 comienza a colaborar con la Delegación de Cultura del Ilustrísimo Ayuntamiento de Rota, dando clases gratuitamente de solfeo y teoría de la música en la Academia Municipal de Música, hasta que en 1990, y después de siete años de colaboración desinteresada, el Ayuntamiento de Rota le contrata como profesor de clarinete, solfeo y teoría de la música, permaneciendo en este cargo hasta junio de 1994. Durante estos cuatro años organiza, con sus alumnos más aventajados, un sexteto de clarinetes con el que da conciertos pedagógicos en diferentes colegios de su ciudad y para Juventudes Musicales.

A principios de los años 90 hace el grado superior en Sevilla, estudiando con Antonio García Herrera (clarinete) y Juan Luis Pérez (formas musicales) entre otros muchos profesores y asignaturas. Desde septiembre de 1995 es profesor de música del colegio marianista *San Felipe Neri* de Cádiz, donde imparte clases a unos 400 alumnos en cada curso académico.

Constantemente está formándose y ha asistido a cursos de perfeccionamiento y conferencias impartidas por grandes profesores como Francisco José Cantó (clarinete), María Teresa Díaz Mohedo (formas musicales), David del Puerto (compositor), Eva Gancedo (compositora) o Ignacio Yepes Szumlakowski (compositor y director de orquesta), sin olvidar las nuevas tecnologías aplicadas a la música a las que dedica buena parte de su formación actual.

Algunas de sus últimas composiciones son: **Luz Marianista** (marcha de procesión), **Iobenguer** (Polka) o **Método de Flauta de Pico**.

Pero su más arduo trabajo consiste en editar y difundir el amplio catálogo musical de su abuelo, **D. José Berenguer Sánchez**. Todas sus obras se pueden descargar en su página web www.josemberenguer.com.

MENUETTO CLASSICO

José María Berenguer

Menuetto

Musical notation for measures 1-6. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure starts with a *mf* dynamic. The melody in the right hand consists of eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 7-11. Measure 7 begins with a crescendo leading to a *mf* dynamic. Measures 8-9 are the first ending, marked with a first ending bracket and a *mf* dynamic. Measures 10-11 are the second ending, marked with a second ending bracket and a *f* dynamic. The piece concludes with a final cadence.

Musical notation for measures 12-15. The melody continues with eighth notes and quarter notes, and the accompaniment remains consistent with the previous section.

Musical notation for measures 16-20. Measure 16 starts with a crescendo leading to a *mf* dynamic. The melody features some grace notes and slurs, and the accompaniment continues with quarter notes.

Musical notation for measures 21-24. Measure 21 begins with a crescendo leading to a *f* dynamic. The melody is more active with eighth notes and slurs. The piece ends with a final cadence in measure 24.

27

Trio

Rota, 18 de Abril de 2015

32

37

42

46

49

Menuetto Da capo