

JOSÉ M^a BERENGUER

WILLAR



Menuetto Classico

para piano

Compuesto como ejercicio para la asignatura Fundamentos de Composición de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

(2015)

Nº 13

www.josemberenguer.com





JOSÉ MARÍA BERENGUER DEL VILLAR. Nace en Rota (Cádiz) el 9 de junio de 1968. A los cinco años su padre, General Berenguer Pisonés, le inicia en el estudio de la música, enseñándole solfeo y percusión. Con siete años debuta en la Banda Municipal de Música de la Villa de Rota tocando la caja y comienza, igualmente tutelado por su padre, el estudio del clarinete. Al poco tiempo deja el instrumento de percusión y se incorpora a los atriles del viento. Durante los más de quince años que permaneció en dicha agrupación, pasó por todos los grados de su cuerda siendo, en su última época, clarinete principal de la misma.

En 1978 asiste a clases particulares de clarinete con José Ramos Cabrera, director de la Banda Municipal de Música de Jerez de la Frontera, actuando con esta agrupación en diferentes ocasiones. En 1980 se matricula en el Conservatorio de Música de esta ciudad, estudiando solfeo (Francisco Roldán y Francisco Orellana), clarinete y armonía (Vicente Beltrán). El 2 de mayo de 1985 ingresa en la Banda de Música de Infantería de Marina del Tercio Sur con destacamento en San Fernando permaneciendo en ella hasta 1987. En agosto de este mismo año compone su primera obra musical, **Invenciones**, cuatro piezas breves para tres clarinetes. Al mismo tiempo sigue con sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Sevilla y en el Conservatorio Profesional de Música de Cádiz, donde se titula con las más altas calificaciones. Fue alumno de clarinete de Antonio García Herrera.

En 1983 empieza su colaboración con la Delegación de Cultura del Ilustrísimo Ayuntamiento de Rota, dando clases gratuitamente de Solfeo y Teoría de la música en la Academia Municipal de Música, hasta que en 1990, y después de siete años de colaboración desinteresada, es contratado como profesor de Clarinete, Solfeo y Teoría de la música, permaneciendo en este cargo hasta junio de 1994. Durante los cuatro últimos años organiza, con sus alumnos más aventajados, un sexteto de clarinetes con el que da conciertos pedagógicos en diferentes colegios de la provincia y también para Juventudes Musicales.

Desde septiembre de 1995 es profesor de música del colegio *San Felipe Neri* de Cádiz.

Durante su dilatada carrera docente ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento músico-pedagógicos, estudiando el método ORFF-Schulwerk, realizando el curso *Sonido y Música con ordenador* del M.E.C. o asistiendo a diferentes encuentros con Patxi del Campo, Eva Gancedo, David del Puerto, Ignacio Yepes...

Su inquietud de mejorar constantemente su formación le lleva en 2014 a inscribirse en el Grado de Música en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR), graduándose en septiembre de 2018 con notas muy brillantes. “Han sido cuatro años muy duros pero ha merecido mucho la pena por los conocimientos adquiridos en composición, investigación, historia, técnicas de sonorización, notación musical, legislación, análisis musical y un largo etcétera, y una enorme satisfacción aprender de grandísimos profesores como Marta Vela (Radio Clásica), Manuel Tizón (compositor, especialista en notación musical antigua), Edith Alonso (compositora), Rafael Martín (director del grado), Manuel Martínez (compositor), Susana Castro (jefa de redacción de la revista *Melómanos*), Miguel Ángel Gala (RTVE), Clara Colinas (Universidad de Salamanca)...”

Sus últimas obras son **Lied para Clarinete y Piano**, **Fuga para orquesta** y **Vi-** para orquesta de cuerdas.

Pero su más ardua dedicación está orientada a editar la amplia obra de su abuelo, el compositor **D. José Berenguer Sánchez.**

Menuetto Classico

para piano

JOSÉ MARÍA BERENGUER

Menuetto ♩ = 92

mf

The first system of the score, measures 1-7. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth-note patterns and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes.

8

1. *mf* 2. *f*

The second system, measures 8-12. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending is marked *mf* and the second ending is marked *f*. The melody in the treble clef has a crescendo leading into the first ending, followed by a decrescendo in the second ending. The bass clef continues with quarter notes.

13

The third system, measures 13-16. The treble clef melody consists of eighth-note patterns with slurs. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

17

mf

The fourth system, measures 17-21. It begins with a treble clef melody of quarter notes. The bass clef accompaniment has eighth notes. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the second measure.

22

f *p*

The fifth system, measures 22-26. It starts with a treble clef melody of eighth notes marked *f*. The bass clef accompaniment has eighth notes. The system concludes with a decrescendo leading to a piano (*p*) dynamic in the final measure.

2

28 *Trío*

mf

33

cresc.

1. *mf*

2. *mf*

38

cresc.

f

43 *con fuoco*

ff

con fuoco

47

50 *Menuetto Da capo*

Menuetto Da capo